

试论图案装饰与室内设计的关系

杨建生

(盐城工学院建筑工程系, 盐城, 224003)

摘 要 通过图案装饰的构成形成、表现手法以及与材料的结合, 探讨图案装饰与室内设计的关系。

关键词 室内设计 图案装饰 表现形成

分类号 TU22

在室内设计中运用图案装饰来丰富设计的内容, 深化设计的内涵, 创造审美的意境是一种常用的方法。图案装饰依据形式美的原则, 通过与装饰材料的有机结合, 运用巧妙的制作加工工艺呈现出鲜明的装饰效果, 同时图案装饰还将其内容和形式融合到室内设计的整体设计风格中, 是室内设计的重要组成部分。

1 图案装饰的构成形式

1.1 独立图案装饰 独立图案装饰是指在室内设计的空间、界面以及某些局部形体的结构上所作的本身具有的独立的和完整的图案装饰。由于它的图案组织与应用具有独立的特征, 因而在室内设计中就能较为灵活自由的运用在很多地方。在内容上可作为某种标志性图案装饰, 或者根据设计风格和气氛的需要表现特定的装饰纹样为主题服务, 如图1。

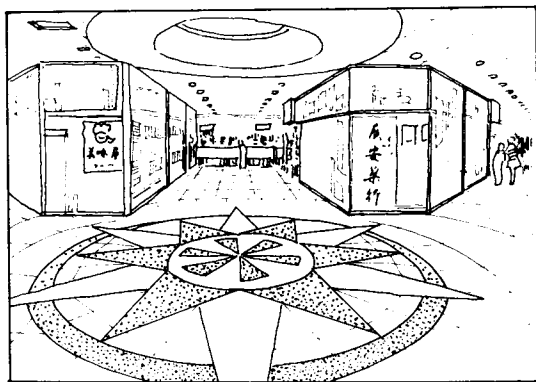


图1 用独立图案装饰形式做成的地面石材拼花

独立图案装饰有时还可以改善单调、平淡的面,变呆板为活泼,空旷为充实。

1.2 适合图案装饰 适合图案装饰是在限定的外形中所作的图案装饰形成。由于室内空间中会有许多不同的特定区域,有时需要填入某种装饰内容,运用适合图案装饰这一形式是较为合理的,如花窗图案、天井图案以及地毯图案等。它不仅满足了限定的外形,而且能在有限的范围内进行纹样的造型、变化和合理的布局,使图案装饰具有自然合适的美感。

1.3 连续图案装饰 连续图案装饰是运用独立的装饰图形,依据条理与反复的组织原则,作重复的排列组合,形成无限循环组织的图案。这种图案装饰能给人以一种秩序性和规律性,并具有较强的节奏美。在室内的连续图案装饰通常可分为二种结构形式:一种是四方连续形,如织物上的图案纹样、地面上的拼花图案纹样以及顶棚上的图案纹样等;另一种是二方连续形,如在楼梯栏杆上的图案纹样的排列、装饰面上的收边压花图案纹样的排列等,如图 2。

2 图案装饰的表现手法

根据室内设计风格、创意的要求,图案装饰可在表现手法上进行变化。

2.1 具象手法的图案装饰 具象手法的图案装饰所表现的形象在一定程度上是比较客观的,能较为准确的体现物象的基本特征。由于具象手法的图案装饰具有形象的写实性、直观性,因而更能加强室内环境的自然度和亲切感。反映的内容主要有景物、风景和花草树木等。

2.2 几何手法的图案装饰 由于几何图案的结构单纯、变化丰富、活泼明快,因此,在现代室内设计中运用较多。运用几何手法可使单调的砖石拼贴生动有趣,可使平面的制作产生变换的错觉效果。

2.3 装饰手法的图案装饰 运用提炼、概括、夸张、变形等手法表现物象,使之产生鲜明的个性特征。这种表现物象的手法可追溯到旧石器时代西班牙人创作的“阿尔太米拉石窟壁画”,如今具有装饰性的图案形象仍然是室内装饰的重要组成部分,装饰性人物、装饰性风景均为室内设计师们喜爱的设计内容和选择主题,如图 3。

3 图案装饰与材料、结构

图案的造型需要通过一定的材料方能实现,室内设计中的图案装饰具有与众多不同质地的装饰材料有机结合的特点。无论是在木质材料、金属材料、玻璃材料、纺织物材料、还是其它装饰材料,均能展现出图案装饰的形式美和与材料结合的工艺美,如图 4。

图案装饰与材料的关系包含两方面的内容,一是根据室内设计的总体构思需要而进行的特定设计的图案造型,它可以是各种不同质地材料制作而成,也可以利用装饰材料本身的不同质地、色彩、纹理和平滑光亮程度进行图案化组合拼接所形成的图案装饰效果。二是图案的造

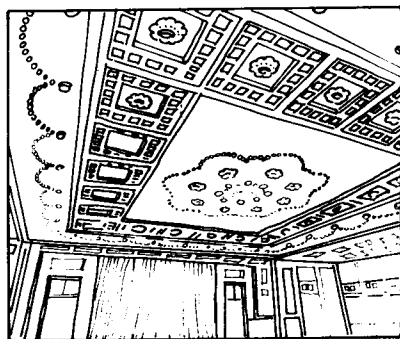


图 2 顶棚的灯具运用连续图案骨架进行装饰排列

型被融合到室内的空间结构之中,与墙体结构、分隔结构、柱梁结构等形成一体,不可分割,既承担着形体结构的作用,同时又表现了图案的造型,如砖石材料的花窗、中国古典建筑中花罩与隔扇以及对柱体的装饰等。

综上所述,图案装饰作为室内设计中的一部分,既有自身的规律性,又是和材料、风格、工艺紧密联系在一起;既有自身的独立的形式美,又能为室内设计的整体美发挥作用,因此,图案装饰是室内设计师不可忽视的设计内容。

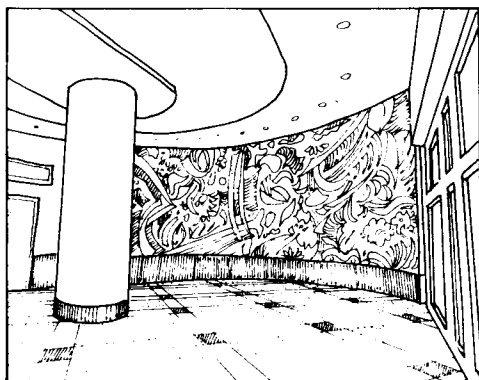


图3 利用大厅大面积墙面表现壁画



图4 室内的织物图案为烘托、活跃整体气氛起作十分重要的作用

On the Relationship Between Pattern Decoration and Interior Design

Yang jiansheng

(Department of Constrecton Engineering of Yancheng Institute of Technology, Yancheng, 224003, PRC)

Abstract The author probes into the relationship between pattern decoration and interior design through the former's formation, expression styles and integration with materials.

Keywords interior design; pattern decoation; form of expression