

商标标志设计中的抽象表现

郭承波 张 军

(盐城工学院建筑工程系, 盐城 224003)

摘 要 扼要论述了抽象表现手法在标志设计中的意义及作用,并以大量图例分析和探讨了现代商标标志中的抽象表现。

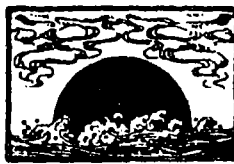
关键词 标志 图案 抽象表现

分类号 TU238

商标是商业性的一种标志、标识、记号,是随着商品经济的发展而发展的,至今,人们也早已赋予其更多的内涵,其艺术风格亦日趋多样化。作为一种用形象来表情达意的语言,标志通过可视的艺术特征来传递信息,达其广告化、信息化的目的。由于其特有的职能要求,形成了标志所固有的艺术特征,即要求标志新奇美观,从简单明了中具醒目突出、一目了然的艺术效果,其语言也强调明确精炼,方能“气韵生动”地“传情达意”。

进行商标标志的设计往往要借助于美术手段,其表现手法也不外乎具象与抽象两种。传统的具象表现又称之为具象风格设计,其作用是无可估量的,它主要是以写实性绘画或摄影,通过表现客观对象的具体形态如自然物(人物、动物、景物)或人造物(产品、工具等)来表达主题,因其开门见山、信息直观、识别性极强,因而一直有着较强的生命力(见图1)。而抽象表现主要是运用几何化的点、线、面、体等进行描绘,或运用比喻、象征等艺术处理手段表达主题。抽象的出现是时代的要求,机械工业时代的大生产,产品只有单纯的几何形式,有着合理的秩序美。运用抽象表现手法表达一定可视的具体,实际上是从人的心理角度出发,从“具体”的特殊的形象当中,抽出其美的共性,综合成一种能在人的精神上起美感作用的艺术语言。在艺术设计领域,图形上强调运用数学化的点、线、面等几何形;设色重勾线、平涂,组织构成上强调规范、严谨、强烈而新颖的表现力,以追求单纯鲜明的形式感与装饰性。德国包豪斯倡导艺

术工业与工业艺术的结合,提出的构成主义强调注重线、面、形对造型的组合,将点、线、面视为设计语言最基本的要素,这直接影响和推动了艺术设计中的抽象表现,同时在艺术手法上运用点、线、面等作表现,赋予了艺术语言新的魅力,扩大了艺术表现的形式,也使设计从此步入了一个新的领域。



(a)



(b)

图1 传统的具象风格设计

本文主要从一些具体的实例来谈谈抽象表现在商标标志中的具体运用^[1]。

图2是台湾味全食品工业股份有限公司为实施CI战略而设计的红色“五圆”企业识别标志的形象图形。它运用圆形点状造型为基础进行群化集聚而成。我们知道,作为几何学上所谈论的点是没有任何面积大小及形状之分的,而在设计当中,由于要作视觉表现,即要可视,因而对点的运用可有面积、大小、虚实、浓淡之分,还可作不同形状的表现(如国旗上的五星可视为“点”),而圆形点则被认为是最理想的点状,当然,我们说至于多大是点,则应充分考虑画面本身大小及与其它要素相比较

来确定。这就如同大海中的小舟充其量也只能是一个“点”。味全公司形象图形之点有完美、圆满之意,而“五”、“圆”又象征酸、甜、苦、辣、咸 5 味俱全及产品圆润可口的口味特性,同时也暗示公司调味品、鲜牛奶等 5 大类产品;“点”形能集中视线,从而可使形象易成为视觉焦点,引人注目;点的连接使人产生某种心理上的连线,“五圆”相接形象地浓缩了“味全”首字母“W”;再配以鲜明的红色标准色彩,整个标志表述明确、生动而形象,在视觉识别上塑造和传播了一个蓬勃发展、健康向上而又注重信誉的跨国食品公司形象。

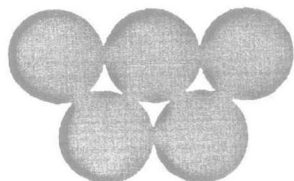


图 2 台湾味全食品公司“五圆”识别标志

图 3 是 1975 年日本冲绳国际海洋博览会会徽,3 条浪花状线条相连,配以浅蓝、深蓝色,达意贴切、准确。线在设计当中,可作长短、粗细、曲直、浓淡之表现,它较之点有更强的感情色彩。直线可表达向上挺拔之美,水平线可表现平和之静美,而曲线可表现流畅美;线的多少、浓淡又可造成轻重、疏密、虚实感,该徽标以浪花、蓝色表示天空、大海,近而寓意海洋博览会。再如图 4 国际纯羊毛认证标志,3 组柔性曲线以反复连续的形式组成图案,象征纺织品。意大利一摄影社商标(图 5)则采用同样的方法,象征性模拟照相机的快门动作,且三角形旋转变形有强烈的旋律感,增强了具体、形象的视觉感受与艺术趣味。



图 3 日本冲绳海洋博览会会徽



图 4 国际纯羊毛认证标志



图 5 意大利某摄影社商标

图 6 是世界 10 大著名名牌标志之一的美国可口可乐公司标志,该公司一直是世界饮料行业的大哥大,但并没有固守旧的图案标志,而是不断更新以适应现代化及时代的需要。公司原标志为

白底、红色圆圈内一可口可乐手写字体(见图 6a),红白反差强烈,对比鲜明。但 1975 年,公司以红色方块,内手写可口可乐字体,下加一波浪形曲线条纹替代原标志(见图 6b)。标志充分发挥了“线”、“面”作为设计语言所具有的感情性格,充分体现了“线”、“面”的完美组合。可口可乐线条形手写字体,再加上曲线条纹,极富节奏与韵律,增加了画面的活泼气氛,加深了产品的象征意义,强化了具体商品的艺术形象,同时也寓意企业犹如一艘游轮,在大海中乘风破浪,势不可挡;红色方块面形给人简洁、安定、刚毅之男性性格,象征企业雄厚的竞争实力,整个标志构思巧妙、图形优美而动感十足。而这种运用文字图案进行商标标志的设计体现了时代精神,同时也是当前标志艺术的重要特色之一。



(a)



(b)

图 6 美国可口可乐公司的标志

点、线、面作为设计之“形”是相对而言的,点可以线化、面化,而面可点化、线化;线也可点化、面化。正因为点、线、面的这种相对性,才给了人们更大的思维及表现空间,如面可以是封闭线内涂满之实面,亦可是封闭线条形成的中空面形等等,这样有时就可形成点、线、面共存以及形成非常有趣的“图”、“地”形或正负形;“图”、“地”互相依存、挤压、共存。我国古代太极图(见图 7)充分体现了这一特点。图形整体为一圆形“点”状,内含一黑一白两面,两面挤压成一“S”线形,且左右对称、条理分明,寓意亦十分深刻,揭示了天地万物阴阳相克之理,当推抽象设计之典范。美国通用航天公司(图 8)则以方、圆形黑白块面相交结合而成,有斜度的面形似在推动象征地球的圆形,象征一种旋转、一种运行不息,将该公司的性质、服务内容以可视、简洁、单纯、明快的形象语言表达出来,语言高度提炼。

广东太阳神集团股份有限公司标志(图 9)则以一黑色“人”字三角面形,上托一红点状面形构成,圆形象征万物生长之能源的太阳,进而寓意企业及其产品的“生命营养液”;“人”字形象与红色图形之间一“人”形白色线条,较好地处理了画面空间,



图7 中国古代太极图 图8 美国通用航空公司标志
同时也成为标志传神之闪光点“点”。整个标志构成简洁有力、结构严谨、醒目易记、易识别,红黑永恒色调组合,给消费者强有力的印象,极具现代感。

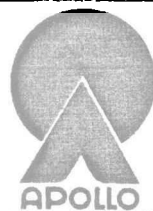


图9 广东太阳神集团股份有限公司标志

商标标志作为艺术设计中的“小品”,以小见大,以少胜多,方寸之地,变化万千,运用几何化的抽象手法取代具体形象,追求图形及颜色之单纯,是时代所赋予的形式,也是现代艺术最基本的特征之一,同时也将是表现手段的一种必然,正如欧普艺术家莎瓦雷利所说“单纯的颜色和形状能表达人世间的一切”^[1]。

参 考 文 献

- 1 李浴. 西方美术史纲. 沈阳:辽宁美术出版社,1983

The discussion of abstract show method in trademark mark design

Guo Chengbo Zhang Jun

(Department of Constretion Engineering of Yancheng
Institute of Technology, Yancheng 224003, PRC)

Abstract This paper discuss the significance and use of abstract show method in trademark mark design. It uses many the deigning instances to analyze abstract show method of modern trade mark.

Keywords abstract show: method mark: patten

(上接第40页)

境;语言支持;代码特征抽取;分析性基准测试;任务划分;任务匹配、映射与调度;任务执行与负载均衡;理论分析与建模。单机异构计算系统和网

络异构计算系统都存在这些问题。这些问题都有待我们去深入研究。

参 考 文 献

- 1 郑飞,陆鑫达. 新一代 RISC 微处理器的技术特征与趋向. 小型微型计算机系统, 1995, 16(9): 56~60
- 2 郑飞,陆鑫达. 新一代 RISC 微处理器的结构特征. 微处理机, 1995(4): 1~4
- 3 Hwang k. Advanced Computer Architecture: Parallelism, Scalability, Programmability. McGraw-Hill, New York, 1993
- 4 Khokhar A A, et al. Heterogeneous Computing: Challenges and opportunities. Computer, 1993, 26(6): 18~27
- 5 郑飞,陆鑫达. 同型异构计算系统的加速比模型. 软件学报, 1997, 8(增): 434~440

The capacity of computer and Heterogeneous Computing

Zhu Zhaoguo

(Department of Electric Engineering of Yancheng
Institute of Technology, Yancheng 224003, PRC)

Abstract The paper has introduced the limnation of the high capabale traditional computer, and has pointed out that the rate of using computing resource is more high in the mode of heterogeneous computing with shortest total time of executing computing task.

Keywords Capacity of Computer: Heterogeneous Computing: Network Computing