

建筑摄影的技术与技巧*

马林华

(盐城工学院, 江苏 盐城 224003)

摘要:一幅成功的建筑摄影作品需要拍摄者有较好的拍摄技术与制作技巧。能够利用各种不同的光线、选择合适的角度、充分利用镜头的效果,掌握较好的暗室制作技巧,经过多次的拍摄比较。

关键词:建筑摄影; 技术; 技巧

中图分类号:J419.3

文献标识码:C

文章编号:1008-5092(2001)04-0090-02

1 如何拍出角度新颖的建筑

现代建筑物往往比古代建筑物高大,因此,在拍摄现代建筑时,你要想把整个建筑物都纳入画面,非得退到离建筑物很远的地方才行。然而,一个不容忽视的现实是,许多优美的现代建筑物大都坐落在人口稠密、楼房密集的都市。如果你要拍这些建筑物,有时为了取景,就是想往后退都没有地方可退。你只好站在高楼下面仰起相机朝上取景,从这个位置要想拍到建筑物二边平直的照片是不可能的。但是,当你仰起相机时,你有时会惊讶地发现这个角度原来也是很不错的。因为现代建筑物往往都带有较长的线条,并呈一定的角度,有的建筑物表面还装有明亮的金属和玻璃,显得很有力度与美感。水平拍摄往往显得枯燥呆板,不能表现出建筑物线条的力度与美感,而从低角度拍摄完全能够加强这种意境,使画面具有相当的冲击力。也可避免有些屋顶上的水塔或烟囱之类的设施进入画面,关键是要取景得当。低角度拍摄时宜用广角镜头。角度的选择是一幅建筑摄影作品成功的关键,笔者曾对我院主建筑做过多次拍摄,较为成功的是与主建筑正面成 30° 角的低位置为最佳。世上任何事物往往都是有其弊必有其利。现代建筑物密集的都市,大楼鳞次栉比,给你的拍摄往往带来诸多不便,但同时也为你站在附近的高楼上拍摄其它建筑物提供了许多值得

一试的角度。^[1]

2 如何充分利用摄影草图来拍摄建筑

建筑设计必须先绘草图,反复推敲,待成熟后再绘制正式图样,建筑摄影,也必须经过对建筑物四周观察后,摄制大量草图,反复推敲,然后选择最佳角度,等候适当天气,再作正式拍摄。这是好的建筑摄影的必要程序。

控制透视、景深、变形对比和质感,是建筑摄影的要诀,而大型相机、三角架、高质量胶片,是建筑摄影的必备条件。但是,大型相机和三角架笨重、携带不方便,大尺寸的高质量胶片价格昂贵,加之一幅好的建筑摄影作品并非一蹴而就。反复拍摄劳动强度和成本较大,解决的办法就是先摄制草图。拍摄时可以使用135小型相机,28mm PC镜头和黑白胶片,不需要三角架。135相机小巧玲珑,携带方便,除因底片小,不适合做巨幅放大之外,对透视、景深、变形、对比和质感等建筑摄影的要素,都能进行控制,并能得到效果良好的作品。经过多次拍摄,选择出最佳时候、最佳角度与最佳构图的摄影草图作为样本,用大型相机作正式拍摄,能够得到满意的作品。

3 如何拍出倒影和人工倒影

随着现代环保意识的增强和人们对美的追求,很多建筑物周围都有装饰性的水池和水塘,这

* 收稿日期:2001-07-27

作者简介:马林华(1958-),男,江苏滨海县人,盐城工学院工程师。

给了建筑摄影以极大的创作空间,可以拍出多种多样的倒影效果,增强其观赏性。拍摄时要注意光线的变化,不同的光线会产生不同的效果,要注意观察,宜选择晴天无风的天气,水面平静无涟漪,倒影效果更佳。

但是,也有相当一些建筑物,因位置和周围环境所限,并没有修建倒影水池。因此,将无法拍出其倒影。但有时为了特殊的需要,需要有倒影来增加建筑物的生动效果,使照片增色,我们可以采用人工倒影法。即在三角架支起并调好角度取好影的相机前,用另一个三角架支起一块约 30 mm × 40 mm 的平面镜子,并使镜面朝上紧贴在相机的镜头下边。这样,你会看到取景器中有建筑物的明显倒影。按下快门后,会在胶片上留下该建筑物的人工倒影。^[1]

4 如何拍出天空上深下浅的效果

凡是拍摄过建筑的人都应有这样的体会,使用最多的镜头是广角镜头和超广角镜头。由于广角镜头的特殊结构,其镜头四周的解像力不如其中央部分;镜头四周的感光能力也比中央差两级。例如,镜头中央拍出感光合适的底片,曝光组合为 $f/11$ 、 $1/125$ 秒;镜头四周的曝光组合仅为 $f/11$ 、 $1/30$ 或 $f5.6$ 、 $1/125$ 秒。所以,使用广角镜头拍摄建筑物时,背景的天空上部分总是因感光比中央部分差两级而呈现较深的色调。而我们拍摄建筑物时,总是希望天空呈上深下浅的效果,广角镜头这一结构上的缺陷,对建筑摄影来说,它反而成了优

点。如在使用广角镜头时,再在镜头前加上一块偏振镜,其效果会更好。

5 如何航拍建筑物

有时,我们为了拍摄范围较大的工地建筑群、楼房密集的都市形象或某社区的全貌,而附近又没有合适的最高点,就只能借助直升飞机或热气球升到一定的高度,以俯瞰的方式进行航拍了。航拍应注意以下几个方面:

(1)航拍建筑物以租用直升飞机或热气球最为理想。

(2)事先应向当地气象部门探询天气,确定好时间,预约好飞机。

(3)使用质量上乘、轻便的相机,配上广角镜头,降低高度、减少雾气,才能得到影像清晰的照片。

(4)在拍摄时应尽量使相机和身体不与飞机的机身接触,以避免震动。

(5)相机的快门速度以 $1/500$ 秒以上为宜。

(6)拍摄时应使太阳的位置在相机的对面,即通常所说的侧逆光或逆光,使每栋住宅有阴影,可以增加画面的立体感。

(7)尽量多带些相机和片匣,空中换片既浪费时间也不方便。

(8)如需要拍摄多处建筑,事先必须定出先后顺序,各地的拍摄方位,尤其是要先算出大致的飞行高度,起飞前向驾驶员说明,做好配合,并注意拍摄安全。

参考文献:

[1] 朱羽君.摄影艺术讲座[M].北京:艺术出版社,1993.

[2] 张敬德.实用建筑摄影[M].北京:中国摄影出版社,1992.

Skills and Techniques in Architectural Photography

MA Lin-hua

(Yancheng Institute of Technology, Jiangsu Yancheng 224003, PRC)

Abstract: A successful creation of architectural photographic works requires of the photographer his profound skills in both camerashooting and processing elaboration afterwards, including application of different sources of light, proper angle-choosing, different effects of camera lens and adequate darkroom techniques, through much efforts in photographic result comparisons.

Keywords: architectural photography; skill; technique