

斜裁服装的平面制版方法及应用研究

常 卓

(河南工程学院 服装学院,河南 郑州 450000)

摘要:在文化式女上衣原型的基础上,探讨斜裁服装的平面制版法,即利用省道转移的原理,将文化式女上衣原型各部分原有省量进行重新分配,转移到斜向分割线和斜向省道中,构建一个斜裁的上衣模板,在此基础上简便地绘制出斜裁上衣或者斜裁连衣裙的结构图。通过省道平面转移之后的收省处理,使斜裁服装穿着时贴体合身。

关键词:斜裁;上衣原型;省道转移

中图分类号:TS941.631 **文献标识码:**A **文章编号:**1671-5322(2016)04-0066-05

斜裁技术是由法国服装设计师马德尼·维奥奈特(Madeleine Vionnet)于 20 世纪 20 年代首创。不同于传统的以面料经线方向为服装悬垂方向的直裁,斜裁技术采用面料的经线方向与下垂方向形成夹角(夹角可以在 0°~90°之间变化)的方法,裁剪出具有斜向弧形分割线的流线型造型,依靠面料丝绺的倾斜所产生的张力来增加服装面料的悬垂性,产生自然、动感、飘逸、流畅的视觉效果,使得服装结构设计获得全新的表现形式。因而具有独特造型效果的斜裁服装自诞生以来一直受到时尚界的追捧,满足现代人对服装时尚化、个性化的追求。

马德尼·维奥奈特创始的斜裁法是对传统直裁法的全新突破。众所周知,织物的性能对于服装外观的塑造至关重要,一般织物的经向纱线比较稳定、不易拉伸变形,纬向纱线的稳定性稍差,具有一定的拉伸性,而织物斜向纱线尤其以 45°方向的面料伸缩性最大,富于弹性,此时面料的可塑性最强,效果最佳。因此,在斜裁制图时,以 45°斜向绘制纸样,在排料时,将纸样沿面料的经向排料之后进行裁剪,保持面料的经向与纸样的斜向分割线方向一致。缝纫时,面料与面料之间在经线方向拼接缝合,与直裁一样便于缝纫、不易拉伸变形,但是相较于传统的直裁,斜裁服装更能够塑造出理想的服装外观形态,外轮廓流畅自

然,看似贴身但不紧绷,有足够的活动余量。斜裁服装作为较独特和前沿的裁剪技术,在服装产品设计、开发中得到了越来越多的运用,被越来越多的服装专业从业人员所认识与接受^[1]。

1 斜裁服装平面制版原理

斜裁服装的结构图往往通过立裁的方法直接得出。在斜裁制版时,一般要直接拿坯布在人台上进行反复试验之后取样,在平面进行修正之后再行裁剪、缝制。如何通过平面制版的方法快捷地绘制出斜裁纸样的结构图呢?众所周知,立体剪裁与平面剪裁关系密切、互为支撑,立体裁剪离不开平面剪裁的数据支持,通过实验,我们可以利用省道转移的原理,借助于文化式上衣原型进行省道转移,将原省量转移至设计好的省道或分割线中。由此得出的版型效果如何,还应通过假缝试穿,在人体或人台上进行观察、修改、调整等。因此,平面制版法绘制的斜裁样板也离不开立体裁剪技巧的辅助^[2],两者互为支撑。

斜裁是介于平面裁剪与立体裁剪之间的一种 45°斜向裁剪的方法^[1]。斜裁平面制版中的省道转移,需对原型纸样中的省道进行定点旋转,即省尖位置保持不变,省底改变方向,省中线与水平线呈 45°角,再将原型纸样中的腰省量分配至新的省道之中。转移后的省道造型与原型上的省道相

比在长度、造型上都有变化,但是斜裁纸样的省道总省量与原型省道的总省量保持一致。如果有对斜裁款式的不同要求,则省量的大小需要作调整,省的位置和长短在转移过程中都可以进行相应合并、剪切、位移等等。

2 斜裁服装平面制版基本方法

2.1 斜裁省道平面转移的基本方法

现以第8代文化式女衣身原型(如图1)为例,探讨斜裁服装的平面制版法。利用省道转移方法,将第8代文化式女衣身原型(以下简称原型)各部分原有省量进行重新分配,分别转移到斜向分割线和斜向省道中^[3]。同直裁法制图一样,上半身省道指向BP点,斜向分割线尽可能通过BP点。省道转移前后,胸部和腰部的松量同文化式原型中的胸腰松量相当,通过省道转移之后的收省处理,使斜裁服装穿着时贴体合身。

斜裁省道转移方法如下:

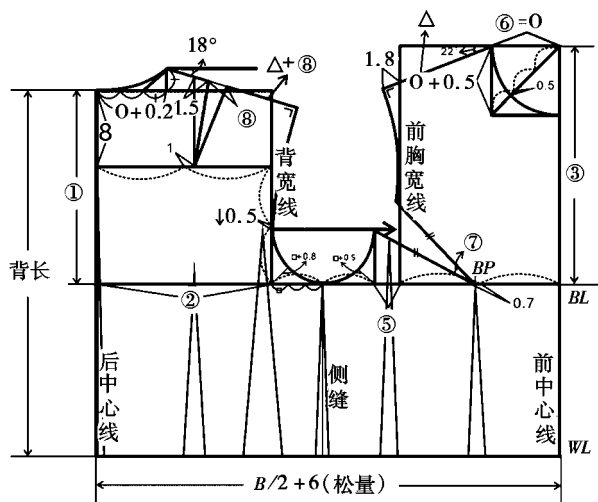


图 1 第 8 代文化式女衣身原型结构图 (cm)

Fig. 1 Structure drawing of cultural style archetype in the eighth generation(cm)

(1) 将原型的前片和后片在一侧的侧缝线处展开后并排摆放, 前后衣片的胸围线和腰围线分别保持水平, 再从左至右依次选取 A 点(袖窿底点)、左侧 BP 点、右侧 BP 点、 B 点(袖窿底点)、 C 点(原型后片腰省省尖)、 D 点(原型后片腰省省尖)等 6 个点为斜向分割线的起点, 向右下方(根据款式要求也可以是左下方)做 45° 斜线止于腰围线上, 分别形成分割线 1 ~ 分割线 6 (如图 2)。

(2) 做 6 条 45° 斜向分割线的垂线(如图 3)。

(3) 在分割线 1 ~ 分割线 6 的垂线上确定腰省省量。已知原型中腰围总省量 $S1 = B/2 + 6 - (W/2 + 3) = 11(\text{cm})$ (以 160/84A 号型为例, $B = 84 \text{ cm}$, $W = 68 \text{ cm}$), 将省中线倾斜 45° 后, 为了保持水平方向上腰围松量不变, 新的腰围省量发生了相应改变。由三角函数公式可知, 转移后腰围总省量 $S2 = 2 \times S1 \times \sin 45^\circ \approx 15.6(\text{cm})$, 其中省道 1、2、6 位于前片, 省量相加为前片的省量, 约占总省量的 29%; 省道 3 位于侧缝, 省量约占总省量的 11%; 省道 4、5 为后片的省量, 约占总省量的 60%。以图 2 中 45° 斜向分割线为省中线, 根据省量分配大小绘制出 6 个斜向省道的省边线 (如图 4)。

(4)补充完整新的款式结构线,将一侧袖窿上的省道合并转移至肩线,得到最终的上衣斜裁平面结构图(如图5)。

2.2 连衣裙装斜裁平面制版的基本方法

服装斜裁款式变化丰富,适用范围也很广泛,除了广泛应用于连衣裙、半身裙之外,裤子和上衣等也可进行斜裁,但最能展现斜裁优势特点的是裙装。斜裁成型后,裙摆飘逸舒展的效果是其他裁剪方法无法比拟的,所以斜裁的运用在连衣裙款式上最为常见。

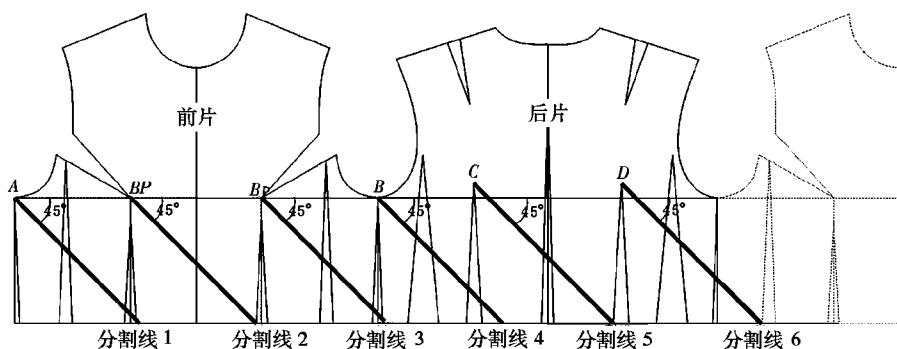


图2 斜向分割线定位图

Fig. 2 Location map of oblique segmentation line

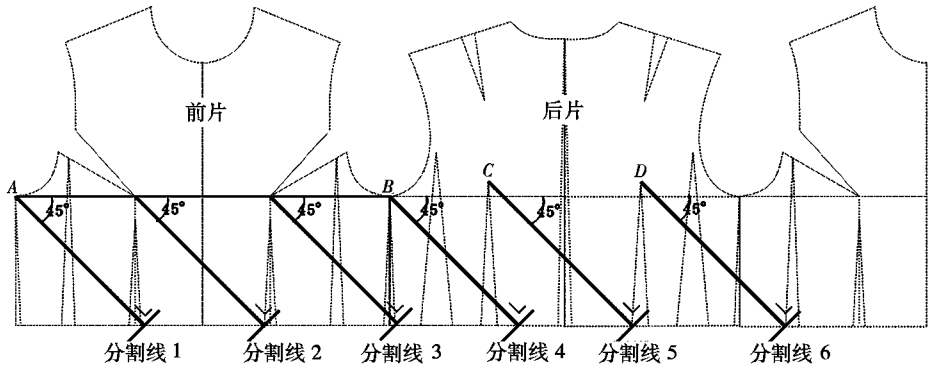


图 3 斜向省道定位
Fig. 3 Position of dart shift

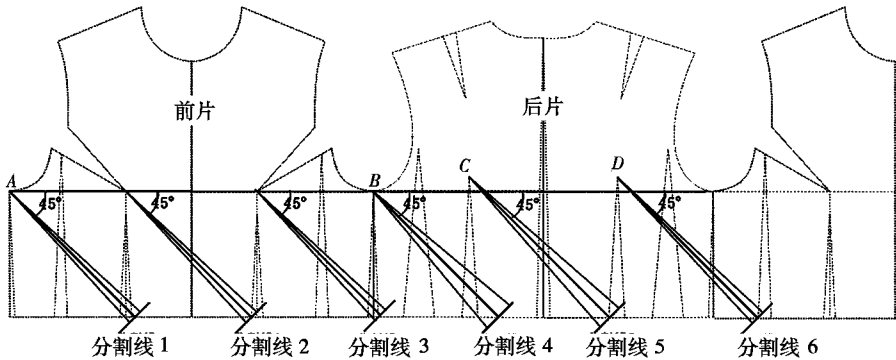


图 4 斜向省量分配图
Fig. 4 Distribution of oblique dart

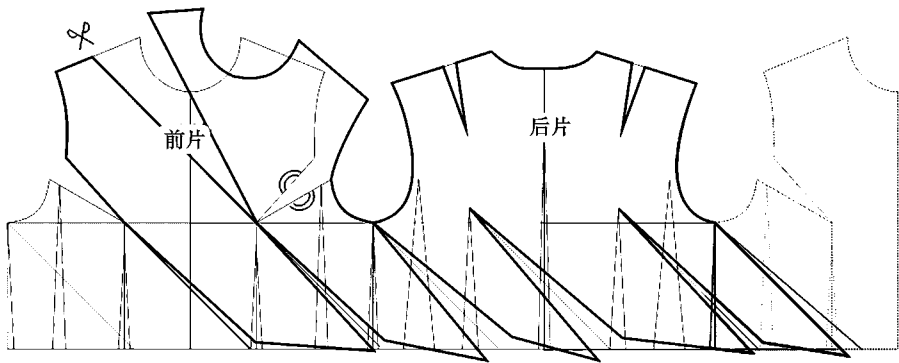


图 5 上衣斜裁结构图
Fig. 5 Structure diagram of oblique cutting coat

现以斜裁连衣裙(4 片裙)为例,说明其结构图的绘图步骤:

- (1)以斜裁上衣模板结构图为基础,袖窿上的省量作为袖窿省不动,其余部分省量集中在腰线上;
- (2)根据款式设计,从腰围线向下量取腰长

画出臀围线,从后颈点向下量取裙长的尺寸画出衣摆线(如图 6,取衣长 80 cm);

- (3)在斜裁上衣框架的基础上延伸衣长至设计长度,腰省由锥形省转变为菱形省,破省成缝,将结构线补充完整;保持需要拼缝的结构线两两等长,绘制出最终的斜裁连衣裙结构图,如图 6

所示。

需要注意的是:转移后的腰省省道大小与转移前原型前、后衣片中的省道大小基本保持相等,

根据款式松量要求,省的大小可以做相应调整。如果想改变连衣裙的裁片数量则连省成缝、修正分割线即可。

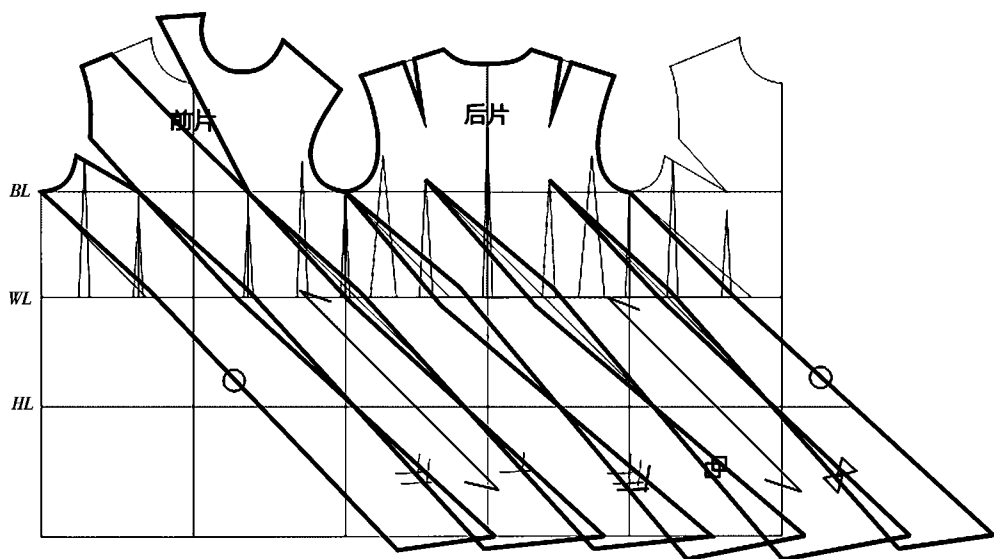


图6 斜裁连衣裙结构图

Fig.6 Bias-cut patterns of dress

运用上文得出的连衣裙版型,以胸围 84 cm、腰围 75 cm、臀围 90 cm、腰臀间距 18 cm 的 M 号人台为实验对象,制作出斜裁连衣裙样衣,如图 7

所示。由图 7 的实物效果图可见此版型自然贴合人体,衣身线条流畅,裙摆立体。



图7 斜裁连衣裙的背、侧、正面图

Fig.7 The rear,side and front of oblique-cut dress

3 结论

本文通过平面制版方法绘制了斜向分割纸样,即在衣身原型的基础上,利用省道转移的原理,保持省尖不变,将原有省中线进行 45°斜向转

移,然后将原型原有的腰省量转移至新的省道中。设计时,根据款式造型与松量的要求,设置斜裁服装省道的位置、长短及省量大小等;根据款式的变化,对省道进行合并、剪切、旋转以及位移(如需将斜裁衣片进行分割处理,则破省为缝,修正分割

边线)。
在得出斜裁上衣模板的基础上探讨了该模板在斜裁连衣裙中的应用。实践表明,裙身斜向分割线的效果比斜向省道的效果更佳,由该连衣裙纸样制作的样衣实物达到了预期效果,充分展现了斜裁版型的优势;当然,平面制版得出的立裁纸样离不开立体裁剪的辅助,需在人模上对纸样加以调整和修正,使版型更加准确与合理。

参考文献:

[1] 丁锡强. 斜裁服装中的省道转移方法[J]. 纺织学报,2010,31(11):109-115.
[2] BAKCR G M. 斜裁讲义[Z]. 上海:上海市职业培训指导中心,2005.
[3] 王文. 多片斜向分割线裙装结构研究[D]. 上海:东华大学,2015.

Study on the Method and Application of Planar Plate Making for Oblique Cutting Garment

CHANG Zhuo

(School of Fashion, Henan University of Engineering, Zhengzhou Henan 450000, China)

Abstract: On the basis of the culture style prototype of blouse, the planar plate making method of oblique cutting garment is discussed. Using the principle of dart transfer, the original dart of the parts of the culture style prototype of blouse was redistributed and transferred to oblique segmentation line and oblique dart. Based on building a oblique cutting template, it's easy to draw out the structure diagram of oblique cutting coat or oblique cutting dress. Oblique cutting will be definitely fit well by suturing dart after dart transfer.

Keywords: oblique cut;jacket prototype;dart transfer (责任编辑:李华云)

(上接第 65 页)

参考文献:

[1] 石婷婷,张尚勇. 多股多色花式线的纺织[C]//中国纺织工程学会. 第 13 届全国花式纱线及其织物技术进步研讨会论文集,2006:62-66.
[2] 王庆林,马玉堂,李世东. 花式纱线在毛纺新产品中的应用与发展[J]. 上海纺织科技,2005,33(3):27-29.
[3] 张国柱. 花式纱线机织产品的开发[J]. 广西纺织科技,2010,39(2):18-19.
[4] 王健红,李美真. 羊毛炭洗新工艺研究[J]. 毛纺科技,2013,41(4):57-60.

The Design and Development of Different Colors Loop Yarns and Wool Strand Interwoven Fabric Products

LIN Hongqin, CUI Hong, GAO Dawei, ZHAO Jiali

(College of Textile and Clothing, Yancheng Institute of Technology, Yancheng Jiangsu 224051, China)

Abstract: This paper mainly illustrates the key points of the product design from the aspects such as raw material selection, loop yarn producing, color matching, and product processing design. By interweaving the loop yarns and wool thread, not only can reduce product cost, also feel fluffy, strong three-dimensional sense, with warm, wet and dry functions. Multi raw materials and multi color combinations design can meet individual needs of modern people diversification and pursue times trend of the leisure natural, furthermore, has a certain reference value for the development of woolen fabrics.

Keywords: loop yarns; wool; interweave; design (责任编辑:李华云)